

# PREPARACIÓN Y MONTAJE DEL ESQUELETO DE UN UALABÍ DE CUELLO ROJO (*Macropus rufogriseus*)

Àngel Blanco Lapaz<sup>1,2</sup>

<sup>1</sup>Geoterna, SL C/ Vila Cinca, 112, bxs 08208 Sabadell. E-mail: angel.blanco.geoterna@gmail.com

<sup>2</sup>Laboratori de Preparació, Museu de Ciències Naturals de Barcelona

## ABSTRACT

Processing and mounting of the Walabi (*Macropus rufogriseus*) skeleton is reported herein with a detailed methodology. The skeleton is not supported by metal pillars neither secondary pillars for limbs. This kind of mounting shows a new exhibition because are not visible external structures.

**Key words:** *Macropus rufogriseus*, walabi, skeleton

## INTRODUCCIÓN

El Museu de Ciències Naturals de Barcelona ha abierto un nuevo abanico en la preparación de vertebrados. Concretamente ha iniciado un proyecto de montaje de diferentes esqueletos con la intención de mostrar sus estructuras óseas. Como objetivos principales para éste proyecto se encontraban la no utilización de estructuras metálicas externas, el uso de materiales neutros y reversibles, la no aplicación de pinturas y el aprovechamiento de orificios preexistentes en los huesos. En el presente documento se presenta con detalle la preparación y el montaje de un esqueleto de un individuo subadulto de Ualabí de cuello rojo (*Macropus rufogriseus*, MCNB 2005-0899).

## MATERIAL Y MÉTODOS

### 1. Preparación del esqueleto

Se ha descarnado y eviscerado el individuo para eliminar la mayor cantidad posible de carne que rodea los huesos. Se perforaron los huesos largos y se maceró al animal en agua durante dos meses a temperatura ambiente.

### 2. Montaje del esqueleto

#### 2.1 Evaluación de características previas

El esqueleto corresponde a un individuo subadulto y por tanto, las epífisis se han unido a los huesos largos. Además se han consolidado los huesos usando *Paraloid B-72*. Así mismo, se han consolidado las escápulas, apófisis neurales de ciertas vértebras y algunas costillas debido a una colisión previa del animal (fig. 1).

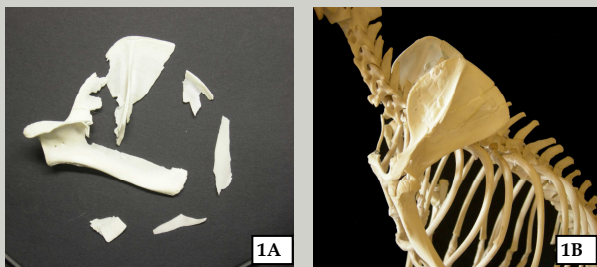


Fig. 1 A. Escápula izquierda fracturada. B. Escápula izquierda restaurada

#### 2.2 Unión de las extremidades posteriores

Se usan barras y tuercas galvanizadas, y arandelas de *Nylon*, para unir el tarso con la tibia y el fémur. Para las falanges, se utiliza alambre galvanizado forrado de material plástico. Los elementos de menor tamaño se unen mediante cola acrílica. (fig. 2).



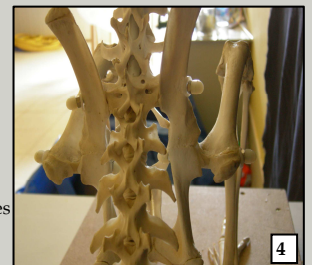
#### 2.3 Unión de la zona pélvica

Las extremidades posteriores, la pelvis y el sacro se unen mediante una barra roscada galvanizada a través de las cabezas de los fémures y travesando el sacro. Se fija dicha unión usando tuercas galvanizadas y tuercas ciegas y arandelas de *Nylon*. (fig. 3).



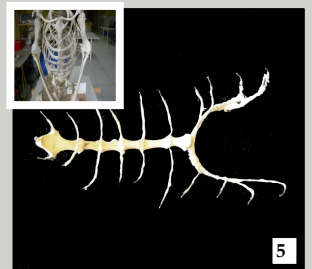
#### 2.4 Montaje de la columna vertebral

Una barra roscada galvanizada forrada de material plástico se hace pasar a través de los orificios neuronales de las vértebras (fig. 4). en la región caudal, las vértebras se unen mediante un alambre galvanizado forrado de material plástico. Los refuerzos óseos caudales se unen usando cola acrílica.



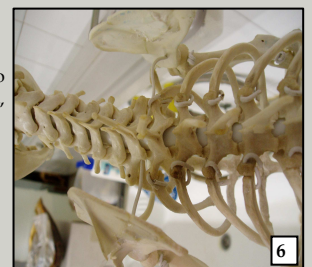
#### 2.5 Modelaje de la zona torácica

Se ha reconstruido el cartílago del tórax usando una mezcla de *Aquaplast* y una estructura base de alambre galvanizado unido al esternón (fig. 5). Todo el conjunto se ha fijado a las costillas utilizando alambre galvanizado y cola acrílica (detalle).



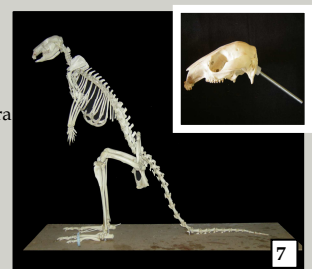
#### 2.6 Unión de las extremidades anteriores

El carpo y las falanges se fijan mediante cola acrílica. El zugopodio se une al húmero y al cubito-radio usando alambre galvanizado forrado de material plástico. Los dos "brazos" se unen entre sí y a la columna vertebral bajo la segunda vértebra dorsal usando el mismo alambre galvanizado (fig. 6).



#### 2.7. Unión del cráneo y montaje final

Se rosca una barra de *Nylon* a la barra que sobresale de la columna vertebral. Dicha barra se introduce por el *foramen magnum* del cráneo (detalle). Se utiliza cola acrílica para unir el conjunto. La mandíbula y el cráneo se fijan usando alambre galvanizado forrado.



## RESULTADO Y CONCLUSIONES

La nueva metodología aquí expuesta ha dado como resultado el montaje de un esqueleto de ualabí de cuello rojo (*Macropus rufogriseus*) perteneciente a la colección del Museu de Ciències de Barcelona. Este nuevo montaje difiere de los montajes clásicos en los que la presencia de elementos externos es notable. Además todos los materiales utilizados presentan una característica común: son materiales neutros y reversibles. Por último, cabe decir que este proyecto ha permitido al autor profundizar en la anatomía de un representante del grupo de los marsupiales.